

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет филологический

Кафедра родного языка и литературы

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ И ЭСТЕТИКИ**

Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение
Направленность (профиль): Литература народов Российской Федерации
(мордовская)
Форма обучения: очная

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение профиль подготовки Литература народов Российской Федерации (мордовская) (уровень подготовки кадров высшей квалификации) (приказ № 903 от 30.07.2014 г.) и учебного плана, утвержденного Ученым советом МГПУ (от 11.06.2018 г. протокол № 9).

Рецензенты

1. **Ю. Г. Антонов**, д-р филол. наук, профессор, зав. кафедрой финно-угорской филологии ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н. П. Огарева»;

2. **С. В. Шеянова**, д-р филол. наук, профессор кафедры финно-угорской филологии ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н. П. Огарева».

Разработчики:

доктор филологических наук, профессор кафедры родного языка и литературы Налдеева О. И.

кандидат филологических наук, доцент кафедры родного языка и литературы Маскаева С. Н.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 9 от 29.04.2020 года

Зав. кафедрой

Налдеева О. И.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой

Налдеева О. И.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка аспирантов к формированию знаний специфики изучения теории литературы и эстетики; развитие умения практически применять систему научных знаний для выполнения междисциплинарных исследований в области литературы народов Российской Федерации в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов в образовательной сфере; синтезирование полученных знаний и приобретенных умений и навыков в образовательной практике и педагогической науке, путем моделирования, проектирования и воплощения их в педагогическом образовательном процессе; подготовка магистранта к профессиональной деятельности. Конечной целью курса также видится формирование специалиста, способного к комплексному анализу художественного текста.

Задачи дисциплины:

- формировать навыки самостоятельной научной, научно-исследовательской и педагогической деятельности для выполнения междисциплинарных исследований в области литературы народов Российской Федерации в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов в образовательной сфере;
- изучить разные научные подходы к анализу художественных произведений и литературного процесса путем моделирования, проектирования и воплощения их в педагогическом образовательном процессе;
- подготовить научные и научно-педагогические кадры высшей квалификации для решения проблем теории литературы в различных сферах образования;
- освоить основы литературоведения, сущности понятий и терминов современной науки о литературе;
- освоить основные приемы научного анализа разных по жанрам произведений русской и зарубежной литератур;
- освоить навыки историко-сопоставительного анализа произведений русской и зарубежной литератур с выявлением типологически общих и национально-специфических черт;
- раскрыть основные способы интерпретации художественного текста, интерпретации фактов литературы и культуры в контексте общероссийского и мирового развития;
- раскрыть умения анализа литературных произведений различных родов и жанров с учетом их языковой и национальной специфики;
- раскрыть навыки работы с научной и критической литературой;
- освоить теоретические знания по проблемам теории литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы теории литературы и эстетики» (Б1.В.ДВ.01.01) относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина является необходимой для успешного овладения аспирантами научно-исследовательской деятельностью в области литературы, преподавательской деятельностью в области филологии, прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной

деятельности (исследовательской и педагогической), подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-1, ПК-2

профессиональными компетенциями:

- способностью выполнять междисциплинарные исследования в области литературы народов Российской Федерации в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов (ПК-1).

- способностью адаптировать и обобщать результаты современных исследований в области литератур народов Российской Федерации для преподавания филологических дисциплин в образовательных организациях высшего профессионального образования (ПК-2).

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать:

- специфику художественной литературы как искусства слова (в соответствии с ПК-1);

- сущность литературного произведения в аспекте содержательной формы (ПК-1);

- основы стиховедения (в соответствии с ПК-1);

- систему родов, жанров, жанровых разновидностей, междуродовых и внеродовых явлений (в соответствии с ПК-1);

- методы и приемы анализа и интерпретации литературно-художественных произведений (в соответствии с ПК-1);

- закономерности развития отечественной и зарубежной литературы (в соответствии с ПК-1);

- основные теоретико-литературные и эстетические категории, понятия и термины, принятые современной наукой о литературе (в соответствии с ПК-1);

- фундаментальные категории и понятия, методы и методики литературоведческого исследования (в соответствии с ПК-1);

уметь:

- проектировать образовательный процесс (в соответствии с ПК-2);

- осуществлять анализ произведений литератур народов РФ (в соответствии с ПК-2);

- осуществлять литературоведческий анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики (в соответствии с ПК-1);

- интерпретировать на основе анализа произведения разных жанров (в соответствии с ПК-1);

- давать объективную оценку произведениям художественной литературы (в соответствии с ПК-1);

- применять новые подходы к изучению литературы (в соответствии с ПК-1).

быть способным к:

- проектированию образовательного процесса на основе современных образовательных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям развития литературы народов РФ (в соответствии с ПК-2);
- анализу и оценке опыта проектирования и реализации современных образовательных технологий в образовательном процессе (в соответствии с ПК-2).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц
Трудоемкость изучения дисциплины	72 / 2
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	12
в том числе:	
лекции	18
практические занятия	18
Самостоятельная работа аспиранта (всего)	36
в том числе:	
подготовка к практическим занятиям	36
подготовка реферата	0
подготовка к зачету	0
подготовка к экзамену	0
изучение тем, вынесенных на самостоятельную работу	36

Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Название раздела дисциплины	Объем часов / зачетных единиц		
		Лекции	практические занятия	самостоятельная работа
1	История и современные концепции литературоведения	8 ч.	10ч.	18 ч.
2	Методика и практика литературоведческого анализа	10 ч.	8 ч.	18 ч.
	Итого:	18 ч.	18 ч.	36 ч.

4. Содержание дисциплины

4.1 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. История и современные концепции литературоведения

Основные понятия методологии (объект, предмет, метод познания).

Идея множественности методов познания. Методологические принципы классической (историзм и системность) и неклассической науки. Современная

методологическая ситуация. Разграничения метода объяснения в естественных науках и понимания как основного методологического принципа гуманитарных наук. М. Бахтин о различии естественно-научного и гуманитарного познания. Основные методы современного литературоведения, их теоретические основания, принципы, процедуры, приемы и понятия: «имманентный» анализ М. Л. Гаспарова, структурный анализ, текстовый анализ, «целостный» анализ, мифопоэтический подход, интертекстуальный анализ, поэтика выразительности, игровая поэтика, неоиоризм и др. Современные методологические дискуссии об изучении литературы и построение ее истории.

Раздел 2. Методика и практика литературоведческого анализа

Историко-функциональный метод в литературоведении: гносеологическая основа, предмет и цель историко-функциональных исследований. Психологическая школа в предыстории метода. Структурно-семиотический метод в литературоведении. Идеи и принципы. Биографический метод изучения литературы, его связь с психологическим и культурно-историческими подходами. Сравнительно-исторический метод в литературоведении. «Историческая поэтика»

А. Н. Веселовского как методологическая основа сравнительно-исторических исследований. Культурно-исторический метод в литературоведении. Возникновение и основные принципы культурно-исторической школы. И. Гердер, И. Тэн и русская культурно-историческая школа. Психологический метод в литературоведении. Гносеологическая основа, предмет и цель психологических исследований текста. Труды В. Гумбольдта и А. А. Потебни и их роль в изучении психологии художественного творчества и художественного восприятия. Соотношение литературоведческого анализа и школьного разбора художественного произведения. Методика формирования литературоведческой компетенции на уроках литературы в школе.

5. Содержание дисциплины

4.1. Содержание лекционного курса

Раздел 1. История и современные концепции литературоведения

Тема 1. Актуальные проблемы современной теории литературы: смена научных парадигм (8 часов)

Основные понятия методологии (объект, предмет, метод познания). Идея множественности методов познания. Методологические принципы классической (иоризм и системность) и неклассической науки. Современная методологическая ситуация. Разграничения метода объяснения в естественных науках и понимания как основного методологического принципа гуманитарных наук. М. Бахтин о различии естественно научного и гуманитарного познания. Основные методы современного литературоведения, их теоретические основания, принципы, процедуры, приемы и понятия: «имманентный» анализ М. Л. Гаспарова, структурный анализ, текстовый анализ, «целостный» анализ, мифопоэтический подход, интертекстуальный анализ, поэтика выразительности, игровая поэтика, неоиоризм и др. Современные методологические дискуссии об изучении литературы и построение ее истории.

Раздел 2. Методика и практика литературоведческого анализа

Тема 2. Методика и практика литературоведческого анализа: традиционные и инновационные подходы (6 часов)

Историко-функциональный метод в литературоведении: гносеологическая основа, предмет и цель историко-функциональных исследований. Психологическая школа в предыстории метода. Структурно-семиотический метод в литературоведении. Идеи и принципы. Биографический метод изучения литературы, его связь с психологическим и культурно-историческими подходами. Сравнительно-исторический метод в литературоведении. «Историческая поэтика» А. Н. Веселовского как методологическая основа сравнительно-исторических исследований. Культурно-исторический метод в литературоведении. Возникновение и основные принципы культурно-исторической школы. И. Гердер, И. Тэн и русская культурно-историческая школа. Психологический метод в литературоведении. Гносеологическая основа, предмет и цель психологических исследований текста. Труды В. Гумбольдта и А. А. Потебни и их роль в изучении психологии художественного творчества и художественного восприятия. Соотношение литературоведческого анализа и школьного разбора художественного произведения. Методика формирования литературоведческой компетенции на уроках литературы в школе.

Тема 3. Теория и история жанра в литературе (4 часа)

Основные проблемы определения жанра художественного произведения. Вопрос образования литературного жанра по А. Н. Веселовскому и в современном освещении. Механизм образования и смены жанровых парадигм в литературном процессе. Специфика жанра романа как «четвертого» рода литературы. Система жанров древнерусской литературы и современной русской литературы. Внежанровые формы и литература «потока сознания».

6.2. Содержание практических занятий

Раздел 1. История и современные концепции литературоведения

Тема 1. Дискурс и проблема интертекста в литературоведении (6 часов)

План занятия:

1. Свойства интертекстуального сознания; интертекст вместо контекста.
2. Проблема системности в интертексте: текст и дискурс.
3. Концепция «письма» в дерридианской парадигме.
4. «Постмодернистская чувствительность» и «эпистемологическое сомнение».
5. «Шизофренический дискурс», феминистическая критика и параметры маргинального типа.

6. Деконструкция текста как теоретический вызов «реалистическому модусу».

7. Гипотеза о децентрации; «логоцентризм» как свойство мышления человека Нового времени.

Задания для текущего контроля (оцениваемые компетенции: ПК-1, ПК-2):

1. В жанре эссе представьте вопрос: Анализ как этап изучения литературного произведения. Литературоведческая концепция – основа анализа художественного произведения.

2. Поясните вопрос: теоретико-литературные понятия как научная основа анализа произведений

3. Дайте характеристику, что из себя представляет психолого-педагогическая направленность, избирательность, вариативность, целостность и проблемность как основные свойства школьного анализа литературных произведений. Формирование читательской культуры и читательских умений в процессе анализа.

Тема 2. Восприятие и изучение произведений литературы в их родовой специфике (4 часа)

План занятия:

1. Литературный род: история и современное состояние категории. Принципы деления литературы на роды. Концепции Аристотеля, А. Н. Веселовского, В. Г. Белинского.

2. Особенности эпоса как литературного рода. Модель эпического произведения. Средства выражения авторской позиции в эпическом произведении.

3. Особенности лирики как литературного рода. Модель лирического произведения. Средства выражения авторской позиции в лирическом произведении.

4. Особенности драмы как литературного рода. Модель драматического произведения. Средства выражения авторской позиции в драматическом произведении.

5. История и современное состояние теории жанров. Жанровая теория М. М. Бахтина. Проблема внутрижанровой типологии.

Задания для текущего контроля (оцениваемые компетенции: ПК-1, ПК-2):

1. Раскройте вопрос: Системно-функциональный подход к формированию теоретико-литературных знаний учащихся: движение от художественной наглядности произведения к обобщениям теоретико-литературного плана, преемственность в овладении основными теоретико-литературными понятиями, непрерывность формирования, функциональное использование.

2. Представьте схематически последовательность в формировании теоретико-литературных понятий:

– от первоначальных наблюдений над литературными явлениями к пониманию существенных признаков и формированию понятию (V – VII классы);

– дальнейшее развитие понятия, сознательное его использование в практической деятельности (VIII – XI).

3. Предложите приемы изучения жанрово-видовой специфики литературных произведений в средних классах. Связь вопросов теории литературы с историко-литературными установками курса в старших классах. Роль теоретико-литературных понятий в совершенствовании читательского опыта учащихся, овладении критериями оценки художественных явлений.

Раздел 2. Методика и практика литературоведческого анализа

Тема 3. Вопросы изучения теории литературы в методике преподавания литературы: традиции и проблемы (8 часов)

План занятия:

1. Литература как учебный предмет в современной школе.

2. Вопросы школьного изучения теории литературы в трудах М. А. Рыбниковой, В. В. Голубкова.

3. Системно-функциональный, концептуальный пути как основные подходы к школьному изучению теории и истории литературы, предложенные современной методикой преподавания литературы.

4. Анализ трудов Г. А. Беленького, М. А. Снежневской, О. Ю. Богдановой, А. В. Данковского, Н. И. Проковьева по вопросам изучения теории литературы с точки зрения их проблемности и дискуссионности.

5. Роль теоретико-литературных знаний в формировании навыков анализа литературного произведения, овладения критериями оценок художественного явления.

6. Место знаний по теории литературы в процессе формирования речевой культуры учащихся.

7. Нерешенные проблемы изучения теоретико-литературных понятий в школе.

Задания для текущего контроля (оцениваемые компетенции: ПК-1, ПК-2):

1. Продолжите предложения «Идеальное семинарское занятие – это ...», «Участники довольны семинарским занятием, когда...», «Неудачное семинарское занятие – это когда...». Сделайте вывод о своем отношении к проведению семинарских занятий.

2. Сформулируйте принципы организации семинарского занятия, построенного по типу исследования. Покажите преимущества такого типа семинарских занятий.

3. Определите требования, которые должен соблюдать преподаватель, чтобы активизировать работу аспирантов на семинарском занятии.

4. Предложите приемы мотивирования участников семинарского занятия, организации учебной работы на семинарском занятии, заданий для самостоятельной работы, оценки эффективности семинарского занятия на этапе

его завершения.

6.3. Содержание самостоятельной работы аспиранта

Раздел 1. История и современные концепции литературоведения

1. Выскажите свое мнение по поводу рассуждения о проблемах литературного образования в школе: «Решая вопрос о содержании предмета «Литература» в школе, не следует подходить с позиции «или-или»: или наука, или искусство. Речь должна идти о гармоничном сочетании того и другого» (Г. И. Беленький).

2. Подготовьте сообщение на одну из тем:

- «Многопроблемность научно-педагогической деятельности В. В. Голубкова – ученого-теоретика и учителя-практика»;

- «Литературоведческие и методические идеи Василия Алексеевича Десницкого»;

- «Николай Оскарович Корст о методике анализа художественных произведений в школе»;

- «Г. И. Беленький о проблемах изучения теории литературы в школе и путях совершенствования литературного образования».

1. Проанализируйте школьные программы по литературе В. Я. Коровиной, В. Г. Маранцмана, А. Г. Кутузова и др. с точки зрения представления в них сведений по теории литературы:

- как охарактеризован раздел по теории литературы в пояснительной записке?

- каков принцип распределения теоретико-литературного материала по разделам?

- как связан конкретный литературный материал с теорией литературы?

- предложены ли автором программы методические рекомендации для учителя по поводу изучения теории литературы в среднем звене и в старших классах?

2. Проиллюстрируйте работу с энциклопедическими и терминологическими словарями на уроках литературы в старших классах конкретными примерами.

3. Составьте конспект «Литературного брифинга» в XI классе и опишите методику его подготовки и проведения.

4. Предложите приемы работы с опорными схемами-конспектами (ОСК) на уроках по изучению истории и теории литературы в IX и XI классах (например, при рассмотрении обзорных тем).

5. Разработайте систему творческих заданий для закрепления сведений по теории литературы учащимися среднего звена (1 вариант) и старших классов (2 вариант).

Раздел 2. Методика и практика литературоведческого анализа

1. Ознакомьтесь со статьей Н. Л. Лейдермана «Об изучении теории литературы в старших классах» («Литература в школе». – 2000. – № 5). Обозначьте проблемы, поставленные автором. Ответьте на следующие вопросы:

какой принцип, по мнению Н. Л. Лейдермана, является методологической основой курса литературы в старших классах?

какие теоретические понятия предлагает автор статьи для освоения литературы в старшем звене?

2. Составьте ОСК «Литературный процесс XX века» по материалам статьи Н. Л. Лейдермана.

3. Опишите систему и последовательность работы по теории литературы в школе.

4. Раскройте последовательность изучения в школе одного из теоретико-литературных понятий.

7. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;

- конкретизировать для себя план изучения материала;

- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;

- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;

- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;

- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;

- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;

- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;

- повторите определения терминов, относящихся к теме;

- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;

- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

8. Методические рекомендации по процедуре оценивания сформированности компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета / экзамена.

Зачет позволяет оценить сформированность общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретическую подготовку аспиранта, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) аспиранту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений аспирантов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тесты

При определении уровня достижений аспирантов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания аспирантов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений аспирантов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Образовательные технологии

Лекции и практические занятия являются ведущей формой организации

учебной деятельности аспирантов по данной дисциплине. Выбор образовательных технологий и технологий сопровождения является прерогативой преподавателя. Приоритет в выборе образовательных технологий при реализации учебной дисциплины должен лежать в сфере образовательных технологий, разнообразие использования которых, способствует развитию профессиональной компетентности слушателей.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности заявленной в теме проблемы, анализ ее главных положений. Содержание лекций определяется учебной программой. Желательно, чтобы каждая лекция охватывала и исчерпывала определенную тему программы и представляла собой логически законченную смысловую единицу.

Лекционные занятия необходимо строить на основе интерактивных технологий, позволяющих создать коммуникативную среду, расширить пространство сотрудничества на уровне «преподаватель – слушатель», «слушатель – слушатель», «преподаватель – автор», «слушатель – автор» в ходе постановки и решения учебно-познавательных задач. Целесообразно использовать следующие интерактивные формы проведения лекций: проблемная, диалоговая, лекция пресс-конференция, лекция-визуализация. На лекциях предполагается не только изложение учебного материала преподавателем, но и организация групповых дискуссий. Круг решаемых задач в процессе групповой дискуссии включает обмен информацией по значимым вопросам, поиск решения конкретных проблем, создание условий для самопознания.

Основной задачей практических занятий является формирование конкретных умений и способов деятельности слушателей. Практические занятия представляют собой групповое обсуждение учебной проблемы с целью изучения наиболее важных вопросов модуля. При организации практических занятий целесообразно использовать совокупность технологий, позволяющую повлиять на выражение активной позиции аспиранта: учебные дискуссии, групповая работа с использованием приемов технологии развития критического мышления для чтения и письма, «мозговая атака», проведение микроисследований, кейс-метод, организационно-деятельностные и организационно-мыслительные игры, групповые формы решения проблем, педагогические мастерские, решение профессиональных задач, приемы коллективной мыследеятельности, креативные техники, технология коллективно-распределенной деятельности, модерация, «открытая кафедра». Применение интеракции позволяет максимально приблизить обучающую среду к условиям профессиональной деятельности, способствует оптимизации профессионального потенциала обучающихся, повышает степень их эмоциональной включенности в учебный процесс. Основой проведения практических занятий выступает метод постановки системы поисково-познавательных и исследовательских задач.

При проведении практических занятий особую роль играет технология тьюторского сопровождения. Это связано с тем, что аспиранты нуждаются в большей степени в оказании профессиональной помощи в освоении

содержания программы, нежели в руководстве их образовательной деятельностью со стороны преподавателя.

Роль и место самостоятельной работы в процессе изучения учебной дисциплины определяются современными требованиями к организации данного вида деятельности и необходимостью повышения качества образования. Значимость самостоятельной работы аспирантов обуславливаются рядом научно-педагогических и организационно-методических требований. Во-первых, организация самостоятельной работы аспирантов способствует личностно ориентированной направленности профессиональной подготовки, превращению обучающегося в субъект учебно-познавательной и исследовательской деятельности, что обеспечивает развитие способности к самообучению и самообразованию. Во-вторых, именно самостоятельная работа придает в большей мере учебному процессу практико-ориентированный и проблемно-исследовательский характер, поскольку происходит более активное их вовлечение в самостоятельное решение целостной системы заданий, имеющих профессиональную (прикладную) направленность. В-третьих, самостоятельная работа аспиранта, являясь основной формой его мыслительной деятельности, обеспечивает профессионально-личностное саморазвитие.

При реализации программы используются следующие виды самостоятельной работы: работа с конспектом лекции (обработка текста); работа с учебниками и учебными пособиями; выполнение творческого (исследовательского) задания; подготовка к аттестации.

10. Организация текущего и промежуточного контроля знаний

Текущий контроль успеваемости осуществляется на практических занятиях и консультациях. Используются следующие формы текущего контроля: защита рефератов, тестирование, защита проектов, презентация творческих заданий и др.). Форма промежуточной аттестации – зачет.

Примерная тематика рефератов

1. Многопроблемность научно-педагогической деятельности В. В. Голубкова – ученого-теоретика и учителя-практика.
2. Литературоведческие и методические идеи Василия Алексеевича Десницкого.
3. Николай Оскарович Корст о методике анализа художественных произведений в школе.
4. Г. И. Беленький о проблемах изучения теории литературы в школе и путях совершенствования литературного образования.
5. Работа с энциклопедическими и терминологическими словарями на уроках литературы в старших классах.

Примерная тематика исследовательских проектов

1. Современные проблемы теории литературы как компонент содержания литературного образования в школе.

2. Целостное рассмотрение художественного произведения и проблема выборочного анализа.

3. Содержание школьного анализа литературного произведения.

4. Способы выявления восприятия в зависимости от родо-жанровых особенностей текста.

Творческие (практические, поисково-исследовательские) задания

Оцениваемая компетенция ПК-1,

1. Проанализировать школьные программы по литературе В. Я. Коровиной, В. Г. Маранцмана, А. Г. Кутузова и др. с точки зрения представления в них сведений по теории литературы: Как охарактеризован раздел по теории литературы в пояснительной записке? Каков принцип распределения теоретико-литературного материала по разделам? Как связан конкретный литературный материал с теорией литературы? Предложены ли автором программы метод. рекомендации. для учителя по поводу изучения теории литературы в среднем звене и в старших классах?

12. Проиллюстрировать работу с энциклопедическими и терминологическими словарями на уроках литературы в старших классах конкретными примерами.

2. Раскрыть свое мнение по поводу рассуждения о проблемах литературного образования в школе: «Решая вопрос о содержании предмета «Литература» в школе, не следует подходить с позиции «или-или»: или наука, или искусство. Речь должна идти о гармоничном сочетании того и другого» (Г. И. Беленький).

13. Составить конспект «Литературного брифинга» в XI классе и опишите методику его подготовки и проведения.

14. Предложить приемы работы с опорными схемами-конспектами (ОСК) на уроках по изучению истории и теории литературы в IX и XI классах (например, при рассмотрении обзорных тем).

15. Разработать систему творческих заданий для закрепления сведений по теории литературы учащимися среднего звена (1 вариант) и старших классов (2 вариант).

16. Ознакомиться со статьей Н. Л. Лейдермана «Об изучении теории литературы в старших классах» («Литература в школе». – 2000. – № 5). Обозначить проблемы, поставленные автором. Ответить на следующие вопросы:

17. Какой принцип, по мнению Н. Л. Лейдермана, является методологической основой курса литературы в старших классах?

18. Какие теоретические понятия предлагает автор статьи для освоения литературы в старшем звене?

19. Составить ОСК «Литературный процесс XX века» по материалам статьи Н. Л. Лейдермана.

20. Описать систему и последовательность работы по теории литературы в школе.

21. Раскрыть последовательность изучения в школе одного из теоретико-литературных понятий.

22. Определить содержание школьного анализа литературного произведения.

Оцениваемая компетенция ПК-2;

1. Определить возможности исследовательского метода на уроках литературы.

2. Описать сущность контекстного анализа литературного произведения, используя статью Р. Д. Мадер «Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» в свете гоголевских суждений о Пушкине» из журнала «Литература в школе», 2009, № 4.

3. Показать особенности культурологического подхода к анализу художественного произведения по статьям Т. А. Колгановой и Н. Л. Крупиной в приложении к журналу «Литература в школе», 2009, № 4 «Уроки литературы».

4. Определить сущность репродуктивного метода и принципа наглядности при изучении теории литературы на примере жанра русского святочного рассказа, обратившись к статье А. А. Новиковой «Настали святки. То-то радость! Русский святочный рассказ: эстетика и поэтика жанра» в журнале «Литература в школе» (№ 1, 2009).

5. Охарактеризовать особенности восприятия школьниками различных родов и жанров литературы.

6. Назвать методы работы, которые помогут учесть трудности восприятия драмы учащимися.

7. Составить схему литературоведческого анализа художественного текста. Покажите на примере изучения стихотворения А. С. Пушкина «Анчар». При составлении схемы обращайтесь к учебникам и пособиям по теории литературы.

8. Определить методику подготовки учащихся к ЕГЭ по литературе, воспользовавшись Методическими письмами «Об использовании результатов единого государственного экзамена ...» последних двух лет. Информация на сайте <http://www.fipi.ru>.

9. Разработать конспект урока подготовки к ЕГЭ по литературе по выполнению заданий С-2, С-4, определяющих общие *темы, мотивы, традиции* в творчестве русских писателей, обратившись к статье В. Мельника «И только он один... Пушкинские традиции в романе И. А. Гончарова «Обломов» в журнале «Литература в школе», 2007, № 9.

10. Разработать конспект урока по подготовке одиннадцатиклассников к ЕГЭ по литературе для выполнения задания С-5. Сочинение-рассуждение по проблемному вопросу.

11. Описать 2–3 речевые ситуации, стимулирующие активную речевую деятельность школьников при изучении драматического произведения.

12. Дать консультацию учащимся 11 класса по выполнению заданий В-1 – В –7 ЕГЭ по литературе.

13. Составить план урока по изучению лирического произведения в средних классах, указать виды деятельности учащихся на различных этапах

урока, пути и приемы формирования теоретико-литературных понятий на уроке.

14. Предложить систему уроков и методику анализа (пути, приемы) эпического произведения в старших классах.

15. Описать и проиллюстрировать способы выявления восприятия в зависимости от родо-жанровых особенностей текста.

16. Предложить методику изучения одной из литературно-критических статей в старших классах.

17. Указать виды деятельности учащихся на различных этапах урока при изучении оды (баллады, поэмы, романа в стихах...) как жанра русского классицизма (романтизма, критического реализма...). Составьте вопросы к анализу обзорного, жанрового, стилевого уровней произведения.

18. Разработать фрагмент конспекта урока в 11 классе на тему «.....» (по выбору магистранта), определив творческие задания по представлению указанной проблемы в литературоведении.

19. Определить методику и содержание литературоведческого и культурологического комментариев при анализе эпизода в одном из произведений русской литературы (по выбору).

20. Разработать фрагмент урока по изучению теории стихосложения в 9 классе.

21. Составить систему уроков по выявлению общего и различного в проблематике и поэтике при анализе романтических поэмов русской литературы.

Вопросы промежуточной аттестации (ПК-1, ПК-2)

1. Раскрыть понятие «Литература как учебный предмет в современной средней школе». Методические и методологические основы школьного курса литературы и их реализация в содержании образования.

2. Описать культурологический подход в теории и практике преподавания литературы.

3. Раскрыть методику формирования литературоведческой компетенции на уроках литературы в школе.

4. Раскрыть основные этапы изучения литературных произведений в школе.

5. Раскрыть анализ как необходимый этап изучения литературного произведения. Литературоведческая концепция – основа анализа.

6. Описать своеобразие школьного анализа. Принципы и пути анализа. Целостность и проблемность анализа литературного произведения в школе.

7. Раскрыть содержание и составные элементы анализа литературного произведения в старших классах. Соотношение школьного и литературоведческого анализа произведений искусства слова.

8. Описать взаимосвязь восприятия и анализа литературных произведений.

9. Раскрыть методику изучения литературно-критических статей в школе.

10. Раскрыть теоретико-литературные понятия в средних и старших классах. Основные этапы работы над теоретико-литературным понятием в школе.

11. Представить систему и системность изучения теории литературы в школе. Использование интенсивных методов работы на уроках литературы.

12. Раскрыть анализ и интерпретацию художественного текста. «Медленное чтение». Спектр адекватности как диапазон корректных прочтений текста.

13. Описать текст и произведение. Мир произведения.

14. Раскрыть композицию и архитектуру текста. Формы композиции: повествование, диалог, медитация.

15. Раскрыть специфику художественного текста.

16. Раскрыть формальный подход к тексту. Понятие приема.

17. Понимание формы представителями формальной школы.

18. Раскрыть структурный метод анализа, основные категории.

19. Выявить основные признаки текста.

20. Раскрыть инвариант как центральное понятие структурализма.

21. Раскрыть постструктуралистское понимание текста.

22. Раскрыть мифологический анализ, основные особенности.

23. Описать интертекстуальный подход к изучению литературного произведения.

24. Описать мотивный анализ, основные особенности.

25. Раскрыть тенденции современного литературоведения в вопросе о научном познании литературного произведения. Сила и слабость этих тенденций.

26. Раскрыть соотношения анализа и синтеза в литературоведении.

27. Интерпретация художественного текста – взаимодополняемость литературоведческих парадигм.

28. Определить функции «чужого слова» в прозаическом тексте. Интертекстуальность. Цитата, аллюзия, реминисценция. Пародия.

29. Раскрыть форму пространства и времени. Структура пространства: места действия, их соотношение, повторы. Состав сюжета и логика его развертывания.

Критерии оценки

В рамках изучаемой дисциплины аспирант демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень: знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует знания и владеет умениями и навыками решения исследовательских и педагогических задач.

Базовый уровень: знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и

потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень: понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового: имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, аспирант допускает многочисленные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Критерии оценки по дисциплине

Оценка	Показатели
Отлично (зачтено)	Аспирант самостоятельно и в полном объеме раскрывает теоретические и практические вопросы в соответствии с содержанием учебного материала по дисциплине. Владеет понятийным аппаратом дисциплины. Способен к применению знаний и умений, полученных в ходе изучения дисциплины, при решении практических задач.
Хорошо (зачтено)	Аспирант раскрывает основное содержания учебного материала. Приводит в основном правильные определения понятий дисциплины. Допускает в процессе изложения незначительные нарушения последовательности изложения, неточности при пользовании терминологии или при формулировании выводов и обобщений. Незначительные ошибки допускает при применении полученных знаний и умений в решении практических задач.
Удовлетворительно (зачтено)	Аспирантом усвоено основное содержание учебного материала на репродуктивном уровне, его изложение осуществляется фрагментарно и не всегда последовательно. Аспирант недостаточно использует во время ответа приобретенные в рамках изучения дисциплины знания и умения, затрудняется при формулировке выводов и обобщений. Допускает многочисленные ошибки и неточности при использовании научной терминологии и решении практических задач.
Неудовлетворительно (не зачтено)	Аспирантом не раскрыто основное содержание учебного материала. Аспирант допустил многочисленные ошибки фактического характера, как в определении понятий, так и при решении практических задач.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

11.1 Список литературы

а) основная литература

1. Сафонцев, С. А. Эффективные образовательные технологии : учебное пособие / С. А. Сафонцев, Н. Ю. Сафонцева ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Академия психологии и педагогики. – Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2016. – 55 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493298>

2. Коротаева, Е. В. Образовательные технологии в педагогическом взаимодействии : учеб. пособие для вузов / Е. В. Коротаева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 181 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-10298-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/78A6B082-1C22-43C8-85CA-B3E1843D262C

б) дополнительная литература

1. Щуркова, Н.Е. Педагогическая технология : учебное пособие / Н.Е. Щуркова. — 2-изд, доп. — Москва : Педагогическое общество России, 2005. — 256 с. — (Высшее образование XXI век). — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93276> (дата обращения: 08.10.2020). — ISBN 5-93134-263-X. — Текст : электронный.

2. Панфилова, А. П. Инновационные педагогические технологии: активное обучение [Текст] : учеб. пособие для аспирантов учреждений высш. проф. образования. - 3-е изд., испр. - М. : Академия, 2012. - 192 с.

11.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

<http://www.imli.ru/> Институт мировой литературы РАН.

<http://www.feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека

11.3 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-справочная система «Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки» <http://diss.rsl.ru>

2. Информационная справочная система «Справочно-правовая система «Консультант+»»: <http://www.consultant.ru>

3. Информационная справочная система «Интернет-версия справочно-правовой системы "Гарант"» (информационно-правовой портал "Гарант.ру"): <http://www.garant.ru>

11.4 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Международная реферативная база данных Scopus (<http://www.scopus.com/>)

2. Международная реферативная база данных Web of Science (<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)

3. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)

4. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)

5. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)

6. Научная электронная библиотека e-library (<http://www.e-library.ru/>)

11.5 Электронные библиотечные системы

1. Электронная библиотека МГПУ (МегоПро) (<http://library.mordgpi.ru/MegaPro/Web>);

2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн» (<https://biblio-online.ru/>);

3. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<https://biblio-online.ru/>).

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специальное помещение для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы аспирантов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого аспиранта к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (УМК трибуна, проектор, экран, системный блок, монитор, клавиатура, мышь, сетевой фильтр, веб-камера, гарнитура), маркерная доска, колонки SVEN.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro
- Microsoft Office Professional Plus 2010
- 1С: Университет ПРОФ

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro
- Microsoft Office Professional Plus 2010
- 1С: Университет ПРОФ